



Carnet de projets

Espaces publics, espaces à vivre

sce
ateliersup+

Les ateliers up+, concepteurs des espaces à vivre de demain.

Les ateliers

Urbanistes, architectes des territoires et paysagistes rassemblés au sein des ateliers up+ du groupe KERAN, nous croyons à l'émulation collective au service du projet. Notre équipe, construite autour d'une diversité de compétences, de parcours, d'expériences et de sensibilités, défend la pluridisciplinarité pour nourrir les projets.

Les jeux d'acteurs, l'évolution des modes de vie et les principes de gouvernances des territoires nous invitent à repenser la façon de concevoir les projets. Pour que ces derniers soient partagés et emportent l'adhésion du plus grand nombre, nous sommes convaincus qu'ils doivent naître d'une co-construction au sein de nos ateliers et plus largement dans des démarches concertées.

Notre attitude de projet

Lieu de partage et laboratoire d'idées, nos ateliers développent une culture commune du projet dans toutes nos approches, de la planification à la maîtrise d'œuvre. Nous travaillons en allers et retours permanents entre temporalités, usages et sites, à toutes les échelles de la ville et du territoire.

Notre pratique se fonde sur le « déjà-là » et la reconnaissance des singularités d'un site. Leur mise en projet est souvent minimale dans ses moyens mais autant que possible décisive dans ses effets.

Pour que les espaces pensés soient vivants, il faut imaginer et agir sur la relation, le dialogue entre les formes urbaines par l'espace collectif, le paysage, les interstices. Le projet est pour nous une manière de composer et d'assembler ces composants dans le temps et dans l'espace, dans un dialogue continu entre situation et programme, dans une médiation entre commande et réalisation.

Nos convictions, nos attitudes nous amènent à ancrer les projets dans l'identité des territoires, à être prospectifs sur l'évolution des usages, des modes de vie et d'habiter. Nous pensons que les changements des usages impliquent de ré-interroger la pratique de l'espace commun comme espace à vivre, qu'il soit urbain, rural ou naturel. Nous envisageons son renouvellement et sa transformation dans une logique de réemploi et d'économie.

Notre pratique nous amène également à défendre une recherche constante de simplicité et de sobriété qui ancre durablement nos projets, toujours avec élégance et souci du détail. Aussi, nous avons à cœur de réaliser des projets qui favorisent la biodiversité et laissent une grande place au végétal : matériau vivant, dynamique, en mouvement, pour des effets du court au long terme.



L'équipe des ateliers up+

En haut de gauche à droite

Jean-Philippe MOLINIER // Stéphane DUBOURG // Ghislain DALBOS // Marion GIRARDI // Frédéric FOUAN // Clémence AUMOND // Florence LAVANANT // Patrick LIGEARD // Anaïs MELLET // Marie-Laure CAZABONNE // Hélène MENOREAU // Alexandre TAMIN // Arnaud ANGER // Sébastien RAMORA // Damien GOURMELLET // Maud JOALLAND // Laurence BOUMATI // Maud NUNEZ // Christoph VON FISCHER // Antoine FELDMANN // Constance FRECHE // Céline JOZ ROLAND

En bas de gauche à droite

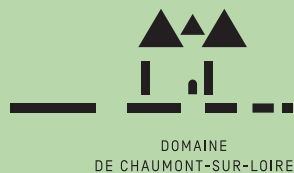
Caroline BARTHELMEBS // Céline BILLY // Julie GUIRAUD // Julie FERRERO // Agnès BONI // Emilie GRUIT // Juliette OLS

Absents

Audrey BURGEDE dit BERGER // Sophie BIGAND // Fabrice BOUCHAUD // Sadia MEDOUKALI // Virginie PINDELER // Marine SOLIER

Ceci n'est pas un jardin

Projet Lauréat
du Festival International
des Jardins de Chaumont-sur-Loire





Le festival

Le 27^e Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire

Fondé en 1992, le Festival International des Jardins a su s'imposer comme un rendez-vous incontournable de la création paysagère et jardiniste.

Mélange harmonieux et magique d'art contemporain, de design et de paysage, ce festival connaît un véritable succès et un prestige international acquis au cours des 26 dernières éditions.

A chaque nouvelle saison, ce sont plus de 300 000 personnes qui viennent visiter ces jardins de créateurs au Domaine de Chaumont-sur-Loire, classé patrimoine mondial de l'Unesco.

Un rendez-vous également très prisé par les professionnels du monde entier puisque ce sont plusieurs centaines d'équipes qui concourent chaque saison pour tenter de décrocher le précieux sésame. Au final, seules 25 équipes sont sélectionnées et choisies par le jury.

Cette année encore le festival a su surprendre avec des expériences inédites, au service de **l'expression de la pensée**, thème de cette 27^{ème} édition du concours, dont le jury était présidé par l'écrivain Jean Echenoz.

Reflets des univers d'auteurs célèbres, références à des légendes amérindiennes ou évocation aux cheminement de nos pensées, ces jardins ont été conçus par des équipes très inventives, originaires de Russie, des États-Unis, d'Allemagne, d'Italie, du Japon, de Corée du Sud, du Canada et de France, bien entendu.

Le projet

Parcelle 1 : « Ceci n'est pas un jardin »

200 m² de terrain de jeu et 6 mois pour conceptualiser et construire ce jardin qui investit la toute première parcelle du parc.

Amusants mais sérieux, décalant le regard sur la nature et offrant un petit coin de paix... les « Nom d'une Pipe » ont su retenir l'attention du jury en proposant un concept original et poétique.

Le jardin de la pensée... Comment représenter nos pensées dans l'espace ? Comment peut-on rendre visible ce qui est imperceptible et subjectif ? En 1929, le peintre surréaliste Magritte représente une pipe accompagnée du texte : « Ceci n'est pas une pipe ». Par cette apparente négation, le peintre voulait amener le spectateur à prendre conscience du fait que son tableau était avant tout une représentation, un acte de création, plutôt qu'une vraie « pipe ». Magritte joue ainsi sur le décalage entre l'objet et sa représentation, entre l'objectivité et la subjectivité.

A la manière de Magritte, « Ceci n'est pas un jardin » offre un premier tableau d'apparat : jardin lisse et sans fin qui dérange. Puis, le chemin et une perspective tronquée qui perturbent ce tableau intriguent le promeneur. Ce dernier est alors invité à penser, à interpréter la situation. Interpellé, il franchit une paroi étrange et s'immerge dans un « vrai » jardin, un jardin d'une nature bienfaisante, apaisante, qui panse et aide à penser.



CECI N'EST PAS UN JARDIN

*Parrainé par l'UNEP (Union Nationale des Entreprises du Paysage)
Jardin inscrit dans le Parcours Nocturne mis en lumière par Philips*

JARDIN PARTIE 1 JE PENSE DONC Y SUIS-JE ?

L'entrée est structurée par un platelage bois bordé d'aulx et de campanules. Elle invite le visiteur à contempler le tableau à ses pieds.

Il est cantonné au chemin, ne peut que regarder. Il n'est que spectateur et non-acteur. Il perçoit les bulbes et vivaces et ce qu'il pense être une pelouse.

SAS DU JARDIN

Elément perturbateur du premier jardin, sorte de limite sans fin... Le sas est conçu comme une membrane : réfléchissante et imperméable d'un côté, poreuse et épaisse de l'autre.

Une intrigue à démêler...

SEUIL DU JARDIN

LE CHEMIN

QUESTION DE REFLEXION

Un point de vue particulier s'offre au promeneur : à travers le miroir sans tain, le promeneur observe le premier jardin.

JARDIN PARTIE 2 J'Y SUIS DONC JE PENSE !

Le visiteur interagit avec ce second jardin. Il voit, il touche, il sent, il écoute et parcourt librement l'espace : IL PENSE.

La découverte du jardin se fait librement.

Le visiteur est acteur de son arpentage.

L'ESSENCE (S) EN ÉVEIL

LE PASSE PIED

LE PETIT SALON





Une ambiance végétale douce et élégante

Bien que constitué par deux espaces distincts dégageant des atmosphères très différentes, « Ceci n'est pas un jardin » est dessiné avec une écriture végétale unifiée. Le collectif a souhaité constituer une ambiance douce et élégante afin d'apporter calme et sérénité aux visiteurs tout en faisant appel à tous les sens grâce au jeu de textures, de couleurs et de senteurs. La parcelle étant très ombragée, le choix des végétaux a été déterminé en fonction des différents milieux (exposition et la qualité des sols). Nous avons opté pour une composition jouant également sur trois types de hauteur de massif afin d'ouvrir plus ou moins des vues. Les végétaux ont également été choisis pour étaler la floraison sur les six mois du festival, tout en créant des événements chaque mois.

Ainsi, nous avons composé des combinaisons de plantes pour un effet immédiat. Citons par exemple :

- *Symphytum grandiflorum* 'Wisley Blue' + *Brunnera macrophylla* + *Centaurea montana* : floraison très précoce de mars à mai appréciant tous types d'exposition et feuillages graphiques complétant l'espace sur le reste de l'année
- Ail : explosion de violet courant mai et juin appréciant les espaces ensoleillés
- *Delphinium* + *Campanula persicifolia* : floraison par hampes florales très graphiques avec camaïeu de bleu magnifique de mai à juillet appréciant les espaces de mi-ombre
- *Luzula nivea* + *Acanthus mollis* + *Hosta sieboldiana* 'Elegans' + *Polygonatum hybridum* 'Weihenstephan' + *Astrantia major* 'Alba' : feuillages très graphiques avec des teintes vertes-bleues appréciant les espaces ombragés, floraison blanche discrète et graphique
- *Vinca minor* + *Galium odoratum* + *Gypsophila repens* 'Rosea' + *Epimedium youngianum* 'Niveum' : floraison délicate dans un camaïeu de rose clair et feuillage graphique pour constituer des bords de chemin « de lisière boisée »
- *Aloysia citrodora* + *Tradescantia ohiensis* + *Foeniculum vulgare* + *Hedychium coronarium* : grandes vivaces avec des floraisons très diverses et tardives août à novembre et feuillage particulièrement odorant et imposant
- *Mentha spicata* + *Melissa officinalis* : masse verte prenant beaucoup d'ampleur
- *Penstemon* 'Alice Hindley' + *Gaura lindheimeiri* : floraison tardive de juillet à novembre avec camaïeu de rose pale prenant la suite des *Delphinium*+*Campanula*.

Afin de garantir un aspect foisonnant et luxuriant, les plantations ont été réalisées avec une densité très forte. Les conteneurs ont été disposés tous les 20 à 30 cm. Aujourd'hui, les plantations se plaisent et le sol n'apparaît quasiment plus sous les massifs.



Projets d'espaces publics



*Bouzigues (34) - Une promenade réinventée du frant d'étang
Conception et programmation urbaine et paysagère*





UNE PLACE POLYVALENTE
POUR L'ÉQUIPEMENT JOB
TOULOUSE (31)

*Requalification de la place JOB et des espaces
publics du Quartier Sept Deniers
Livré en mars 2017
Place de 10 000 m² // 2 200 000 €HT*



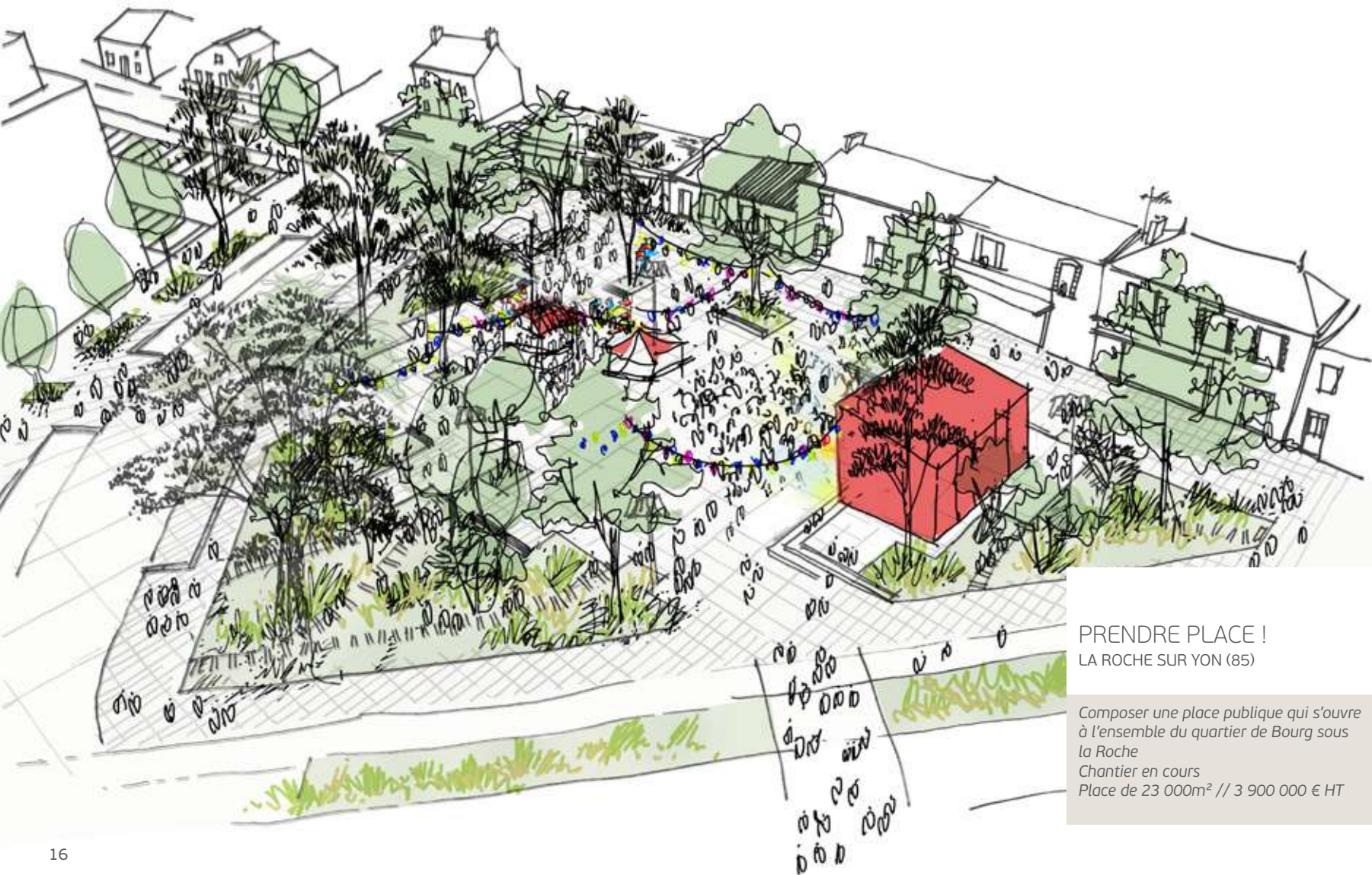


**Les Victoires
du Paysage**

UN QUARTIER ENTRE
VILLE ET BOCAGE
CHANTEPIE (35)

*Aménagement des espaces publics du quartier des
Rives du Blosnes
Lauréat de la médaille d'argent 2012 des Victoires
du Paysage (catégorie collectivités - aménagement
de quartier)
Quartier de 3 000 logements // 21 000 000 €HT*





PRENDRE PLACE ! LA ROCHE SUR YON (85)

Composer une place publique qui s'ouvre
à l'ensemble du quartier de Bourg sous
la Roche
Chantier en cours
Place de 23 000m² // 3 900 000 € HT





CAMPUS PARC PAR NATURE GRADIGNAN (33)

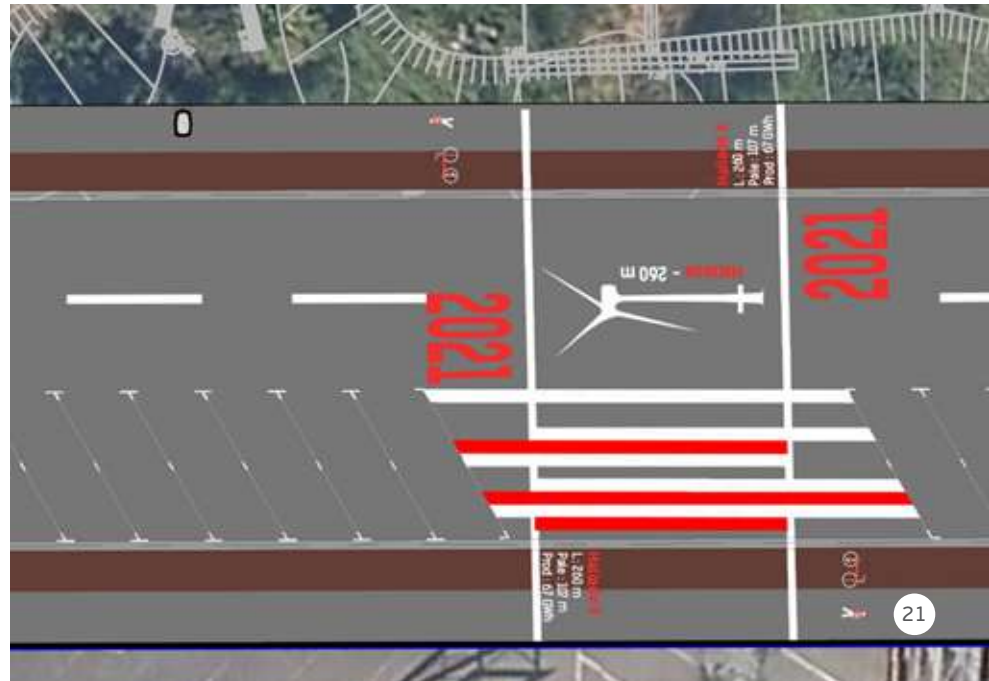
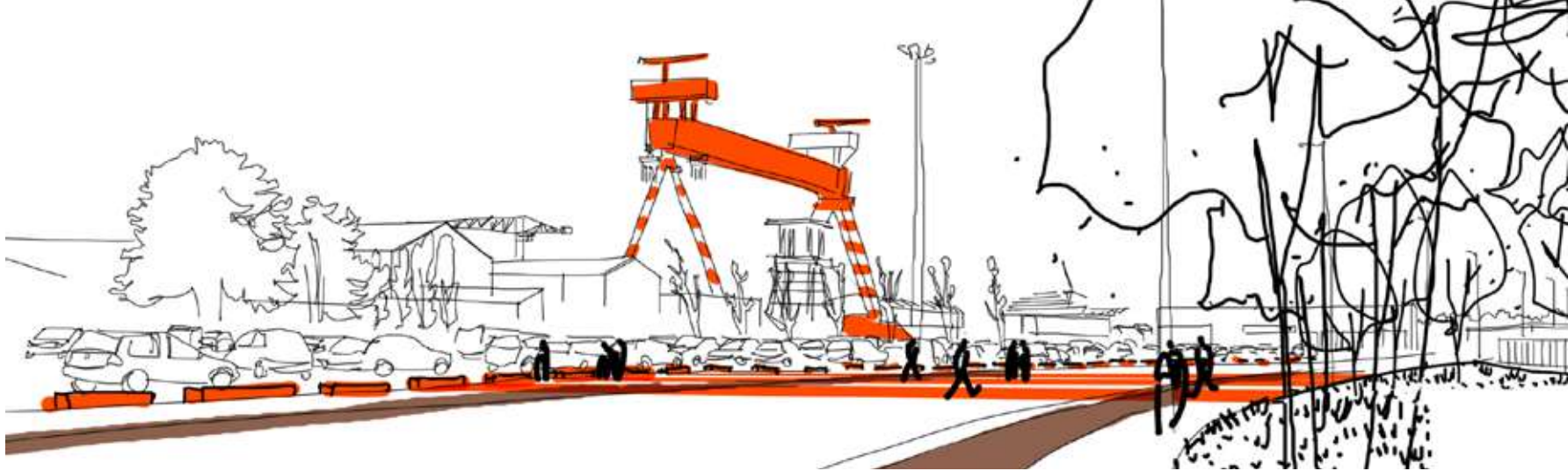
*Requalification des espaces publics du Campus
de Talence Pessac - secteur Béthanie
Livraison prévue en Septembre 2018
Secteur de 3 ha // 4 000 000 € HT*





ANIMER LE BOULEVARD SAINT-NAZAIRE (44)

*Marquage d'animation du boulevard
des Apprentis
Livraison juillet 2018.
Linéaire 700m*





ESPACES PUBLICS
MÉDITERRANÉENS
SAINT JEAN-DE-VÉDAS (34)

*Conception et réalisation
des espaces publics de l'écoquartier
de Roquefrâsse*





AIR PARC CŒUR D'ÎLOTS
MONTPELLIER (34)

*Tarmac : conception des jardins d'agrément
pour les bureaux Air Parc 1
Livraison prévue en 2020*





LA VALLÉE PARC
DE LA VILAINE
RENNES (35)

*Elaboration d'un plan guide pour
la création d'un parc Nature
autour de la Vilaine
Dialogue Compétitif*



NANTES

4 rue Viviani - CS 26220
44262 NANTES Cedex 2
Tél. : 02 51 17 29 75
Fax : 02 51 17 29 99

nantes@ateliersup-plus.fr

PARIS

9 boulevard du Général de Gaulle
92120 Montrouge
Tél. : 01 55 58 13 22
Fax : 01 55 58 13 21

paris@ateliersup-plus.fr

MONTPELLIER

Les Belvédères - Bâtiment B
128 avenue de Fès
34080 Montpellier
Tél. : 04 99 61 12 85
Fax : 04 99 61 00 61

montpellier@ateliersup-plus.fr

sce
ateliersup+
www.ateliersup-plus.fr




keran
Des hommes, une planète